**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»**

**Факультет Инструментального исполнительского искусства**

**Кафедра «Концертмейстерское искусство»**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**ИППОЛИТОВЦЕВ**

**Ипполитовская концертмейстерская исполнительская школа**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО ИППОЛИТОВЦЕВ

(Проект «Ипполитовская концертмейстерская исполнительская школа)

Данный проект в цифровом формате осуществлен кафедрой «Концертмейстерское искусство» к юбилею М.М. Ипполитова-Иванова и Института его имени.

Это собрание записей представляет концертмейстерское искусство ипполитовцев и саму ипполитовскую исполнительскую школу.

Ипполитовская концертмейстерская исполнительская школа - понятие широкое и объемное. Проект знакомит заинтересованных слушателей с концертмейстерским искусством музыкантов, ипполитовских выпускников, учившихся в Ипполитовке в разные годы с момента образования концертмейстерского отдела в 1946 году до наших дней; с искусством педагогов-пианистов, не учившихся в Ипполитовке, но продолжительное время работавших или работающих здесь, ставших частью Ипполитовской школы; с концертмейстерским искусством нынешних студентов, только начинающих осваивать эту непростую, но замечательную профессию.

Все представленные в проекте записи найдены в сети интернет на youtube–канале. В основе своей это не профессиональные «любительские» записи. Мы постарались отобрать наиболее качественные из них по уровню исполнения и по качеству самой записи, позволяющей это исполнение оценить. Вместе с тем, в проекте есть целый ряд настоящих профессиональных фондовых записей, записанных специальной аппаратурой, которые вместе с высочайшим уровнем исполнительского мастерства являют собой золотой фонд русского исполнительского искусства. К сожалению, не все наши музыканты делали записи, возможно, к каким-то записям у нас нет доступа, формат некоторых записей не подошел к формату нашего цифрового проекта. Да и невозможно собрать все существующие записи за такой достаточно большой исторический промежуток Ипполитовского времени. Но, по нашему мнению, объем представленных записей дает достаточное представление о концертмейстерском искусстве ипполитовцев разных поколений и в целом об ипполитовской исполнительской школе.

Сфера концертмейстерской деятельности ипполитовских выпускников необычайно широка: МГК им. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Институт музыки им. Шнитке, Академия им. Маймониды, конечно же ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова; ГИТИС, ВТУ им. Шепкина, ГАБТ РФ (оперная и балетная труппы), Музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко, Музыкальный театр «Новая опера», Москонцерт, Музыкальные колледжи и хореографические училища, музыкальные школы и школы искусств. Концертмейстерское искусство наших выпускников представлено в разных жанрах, академических и не только: выступления с певцами, инструменталистами, хором, работа в эстрадном жанре, в кинематографе. К сожалению, нет записей у концертмейстеров балета (Ирина Князева – Большой театр России, Евгения Сильгейм – Московское государственное хореографическое училище имени Л.М. Лавровского, Анастасия Кулеш – ГИТИС, кафедра современноой хореографии и сценического танца, Евгения Ульянова – ВТУ им. Щепкина). Все они, как бойцы невидимого фронта, всегда остаются за кадром, а концертные балетные выступления сопровождает оркестр или фонограмма.

Мы условно разделили все записи на четыре раздела:

- Выпускники Ипполитовки, работающие в ВУЗах, музыкальных театрах и концертных организациях;

- Выпускники Ипполитовки, работающие в ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжах;

- не учившиеся в Ипполитовке, но продолжительное время работавшие или работающие в ней пианисты-концертмейстеры и пианисты-педагоги, выступавшие или выступающие сейчас на концертмейстерском поприще;

- студенты кафедры «Концертмейстерское искусство» (учебные концертные выступления)

Многие из солистов – тоже выпускники Ипполитовки, что значительно расширяет границы проекта и дает представление не только о концертмейстерской, но и в целом об исполнительской ипполитовской школе.

Наш проект дает возможность познакомиться с искусством уже маститых музыкантов-ипполитовцев, задавших высокую планку уровня концертмейстерского исполнительства и молодых концертмейстеров, только начинающих свой путь. Исполнительские традиции ипполитовской концертмейстерской школы накладывают большую профессиональную ответственность на сегодняшнее поколение ипполитовцев, которым предстоит продолжать благородную миссию своих предшественников.